Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10 « Берёзка»

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
д/с №10 «Берёзка»

Чувильдеева Светлана Владимировна

Подписано цифровой подписью: Чувильдеева Светлана Владимировна
Дата: 2026.09.03 11:42:05 +03'00'

приказ № 92 от 28.08.2026г.

Программа дополнительного образования нетрадиционные техники рисования «Волшебные кружева»

Воспитатель
Молоканова Н.В.

х. Щеглов
2026г.

Содержание

Раздел I. Целевой ……3
1.1 Пояснительная записка……..….3
1.2 Проблема и актуальность ……...3
1.3 Цели и задачи реализации программы ……..4
1.4 Принципы и подходы к формированию программы……5
1.5 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. ……6
1.6. Планируемые результаты освоения программы ……8
1.7. Целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с ФГОС ДО ……...8
1.8. Планируемые результаты реализации программы (позиция педагога + развитие ребенка)……...9
Раздел II. Содержательный ……..11
2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях……..11
2.2 Планирование образовательного процесса ……12
2.3.Тематическое планирование……..13
2.4 Взаимодействия с семьями воспитанников……..35
Раздел III. Организационный……...36
3.1. Материально-техническое обеспечение……...…...35
3.2 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания……36
3.3 Развивающая предметно - пространственная среда……37

Раздел I. Целевой

1.1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Нетрадиционное рисование» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273, Приказа МОиН РФ от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г. Казаковой.

1.2.Проблема и актуальность: В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и другие. В работах психологов: А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

Многообразие способов рисования; многообразие средств рисования; проявляет характер ребенка, его индивидуальность; вызывает целый комплекс эмоций; развивает мелкую моторику руки, прививает любовь к изобразительному искусству; непринужденно развивает творческие способности. Отсюда вытекает проблема: с помощью, какой деятельности должен осуществляться процесс детского творчества, и какими эффективными средствами он будет достигнут.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.
Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

1.3. Цели и задачи реализации программы:

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учѐтом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учѐтом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы: Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).
- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).
- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	
5-6 лет	Освоение жизни, искусства, творчества.

старшая группа	«Философы и изобретатели». Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.
6-7 лет подготовительная группа	Погружение в жизнь, искусство, творчество. «Практики и прагматики» К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их

	избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире.
1.6. Планируемые результаты освоения программы	
1.7. Целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с ФГОС ДО	
Общие показатели развития детского творчества: - компетентность (эстетическая компетентность) - творческая активность - эмоциональность -произвольность и свобода поведения - инициативность - самостоятельность и ответственность - способность к самооценке Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флѐриной, А.Е. Шибицкой): - субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; - нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; - большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; - индивидуальный «почерк» детской продукции; -самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности; - способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость. Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):	

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание
- художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);
-ь интерпретация формы и содержания, заключѐнного в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка»
- средств художественно- образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

1.8. Планируемые результаты реализации программы (позиция педагога + развитие ребенка)

Возраст	Деятельность педагога	Развитие детей
Старший дошкольный возраст	Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать; • показ образца, сенсорное обследование; • показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов; • самостоятельная работа (составление композиции или образа); • анализ готовой работы; • уборка рабочих мест.	Виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. - различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем

Раздел II. Содержательный
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях (ОО)
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»
Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании. развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам
Образовательная область «Познавательное развитие»
Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.
Образовательная область «Речевое развитие»
Развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Различать способы нетрадиционного рисования; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.); самостоятельно передавать сюжетную композицию; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; различать и называть способы нетрадиционного рисования; знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью. Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Уметь применять полученные знания на практике; Знать основы цветоведения; Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

2.2. Планирование образовательного процесса Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 32 занятий.		
	Распределение времени для реализации художественно – эстетическое развитие в нетрадиционной технике рисования	
	1 год обучения	2год обучения
Продолжительность занятия.	20 – 25 мин	20 – 25 мин
Периодичность в неделю	1 раз	1 раз
Количество часов в месяц	1 час 30 мин	1 час 30 мин
Количество часов в год	16 часов	16 часов

2.3.Тематическое планирование			
Тема занятия	**Техника рисования**	**Развернутое содержание работы**	**Варианты итоговых мероприятий**
1 год обучения			
Сентябрь			
«Бабочка - красавица»	Монотипия	Закрепить умение использовать технику монотипия; познакомить детей с симметрией (на примере бабочки); развивать пространственное мышление.	Выставка творческих работ детей «Территория творчества» для родителей.
«Ветка рябины»	Кляусография, рисование пальчиками.	Познакомить со способом изображения – кляксография, учить рисовать с натуры; закрепить умение рисовать пальчиками; развивать чувство композиции, цветовосприятие.	
Октябрь			
«Осенние волшебные цветочки»	Печатание листьями.	Познакомить с техникой печатания листьями; развивать цветовосприятие.	Выставка детских работ на тему «Осенний пейзаж»
«Осенние пейзажи»	Рисование по сырому.	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике рисование по сырому; содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени.	
«Пушистые животные»	Тычок жесткой кистью.	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «тычок жесткой кистью»; учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных; развивать чувство композиции.	
«В подводном мире»	Восковые мелки и акварель.	Совершенствовать умение рисовать в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель; развивать воображение, чувство композиции	Пополнение природного уголка рисунками детей о подводном царстве.
Ноябрь			

«Осьминожки»	Рисование ладошками.	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами; развивать эстетическое восприятие.	Пополнение природного уголка рисунками детей о подводном царстве.
«Веселый жучок»	Кляксография с трубочкой.	Познакомить детей с техникой рисования кляксография с трубочкой; развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений	Тематическая выставка «И все о природе»
«Пасмурный день»	Рисование по сырому.	Продолжать учить детей рисовать в нетрадиционной технике - по сырому; развивать ассоциативное мышление и образное восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	
«Снегири на ветке»	Метод тычка	Продолжать учить работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	
Декабрь			
«Первый снег»	Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев; закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками; развивать чувство композиции.	Тематическая выставка для родителей «Снежная зима»
«Танец сказочных снежинок»	Рисование ватными палочками	Создать условия для овладения детьми нетрадиционной техникой рисования ватной палочкой; развитие фантазии.	
«Птицы на ветках»	Рисование штампами.	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	

«Елочка - красавица»	Рисование ладошками и пальчиками.	Учить рисовать елку при помощи руки; учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками.	
Январь			
«Снеговик в зимнем лесу»	Печатание.	Совершенствовать умение детей изображать снеговика, активизировать самостоятельность в продумывании композиции рисунка.	Выставка детских работ для детей разных групп «Маленькие умельцы»
«Мой маленький добрый друг»	Тычок полусухой жесткой кистью.	Продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура; развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста; воспитывать любовь к родной природе.	
«Сказочный пингвин»	Оттиск поролоном.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – оттиск поролоном; развивать пространственное мышление; воспитывать любовь к природе.	
Февраль			
«Морозные узоры»	Рисование свечей.	Познакомить с техникой рисование свечей; вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; развивать зрительную наблюдательность, воображение, творчество.	Участие детей в конкурсе «Мы рисуем зиму»
«Сказочная птица»	Кляксография.	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.	
«Дома в городе снеговиков»	Восковые мелки и акварель.	Совершенствовать технику рисования восковыми мелками и акварелью; учить передавать образ сказочного домика;	

		развивать чувство композиции.	
«Подарок для папы»	Различные.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; закреплять умение выбирать самостоятельно технику и цвет.	
Март			
«Подснежник»	Пластилинография.	Познакомить с новой техникой рисования –пластилинографией; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	Оформление групповой комнаты на тему «Пришла весна»
«Весна пришла»	Восковые мелки.	Закрепить знание детей о пейзаже; развивать мелкую моторику, цветовосприятие; учить рисовать восковыми мелками.	
«Звездное небо и его чудеса»	Набрызг.	Познакомить с техникой рисования набрызг; учить создавать образ звёздного неба, используя смешения красок и набрызг; развивать цветовосприятие.	
«Весеннее небо»	Рисование по мокрому.	Создать условия для свободного экспериментировани я с акварельными красками; учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»; развивать творческое воображение.	
Апрель			
«Смешные рожицы»	Рисование пальчиками.	Совершенствовать технику рисования пальчиками; развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к рисованию.	Выставка работ, посвященная «День юмора и смеха»
«Загадочный мир космоса»	Кляксография.	Совершенствовать технику рисования кляксография; учить дорисовывать	Пополнение детскими работами мини – музея «Все о космосе»

		детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.	
«Волшебный дождик»	Рисование свечой.	Закреплять технику рисования свечой; аккуратно закрашивать лист жидкой краской; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к рисованию.	Выставка для родителей «Территория творчества»
«Золотая рыбка»	Пластилино графия.	Совершенствовать технику рисования пластилином; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	
Май			
«Волшебные кляксы»	Кляксография.	Совершенствовать технику рисования кляксография; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.	Участие детских работ в конкурсе посвященному Дню победы.
«Одуванчик вдруг расцвел»	Восковой мелок, акварель, тычкование.	Совершенствовать умения в данных техниках; учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	
«Мир в котором мы живем»	Различные.	Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками; показать целостность окружающего мира.	Выставка работ, посвященная дню защиты детей.
2 год обучения			
Сентябрь			
Ёжик	Кляксография трубочкой	Совершенствовать умения и навыки в	Выставка детских работ,

		свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	посвященная дню «Дошкольного работника»
Осенние листья	Печатание листьями	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски через трубочку, освоить новый способ спонтанного рисования.	
Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия	
Октябрь			
Осенние пейзажи	Рисование по сырому	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	**Оформление групповой комнаты на тему «Осень золотая»**
Пестрые кошки	Рисование ватными палочками	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	
Листопад	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	
Идёт дождь	Восковые карандаши и акварельные краски.	Учить пользоваться восковыми карандашами и красками (совмещать). Закреплять умение строить композицию рисунка.	
Ноябрь			

Осень на палитре краски разводила	Монотипия	Познакомить детей с последовательностью выполнения монотипии; развивать чувство цвета, и композиции, творческое воображение.	Выставка детских работ для родителей «Территория творчества»
В подводном мире	Рисование ладошкой, восковыми мелками, акварелью	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	
Барышня	Рисование ватными палочками.	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Закреплять знания о характерных элементах композиции.	
Небо при закате солнца	Монотипия пейзажная	Закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой.	
Декабрь			
Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	Оформление групповой и приемной комнат на тему «К нам зима шагает снежными шагами»
Зимние узоры	Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	
Морозные узоры на окне	Свеча + акварель	Учить создавать узоры, используя свечу и акварель. Расширять и разнообразить	

		образный ряд, применяя разные декоративные элементы. Развивать чувство формы и композиции.	
Дед Мороз	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	
Январь			
Царство хозяйки зимы	Печатание, кляксография	Закрепить умения отражать в рисунке впечатления, полученные при наблюдении зимней природы; использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита; развивать творчество детей, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.	Участие детских работ в конкурсе, на тему «Зимние пейзажи».
Витражи для окошек в избушке Зимушке-Зимы	Витраж	Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть ее красоту, познакомить со словами витраж и его техникой. Учиться смешивать на палитре краски.	
Зимняя ночь	Набрызг, кляксография	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования; развивать творческие способности детей	
Сказочная жар – птица	Раздельный мазок	Познакомить детей с новой техникой рисования – раздельный мазок Развивать цветовосприятие Воспитывать эстетические чувства	Участие в конкурсе на тему «Русские народные сказки»
Февраль			
Необычные машины	Оттиск пробкой и	Упражнять в комбинировании	Выставка для родителей.

	печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	
Город спит	Полоски картона	Учить рисовать полосками картона, использовать образцы; составлять сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы.	
Галстук для папы	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Детские работы, посвященные «23 февраля»
Филин	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь	Выставка для родителей.
Март			
Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Детские работы в подарок мамам и бабушкам**.**
Платок для бабушки	Различные	Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие	
Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели	Выставка на тему «Поспешим на помощь весне»
Поспешим на помощь весне (коллективная работа)	Оттиск печатками (картофель, пробки)	Совершенствовать умения и навыки детей в технике оттиск печатками (картофель, пробки); развивать	

		воображение, чувство композиции, ритма; воспитывать эстетическое отношение к природе.	
Апрель			
Космические фантазии	Цветной граттаж	Познакомить с основными приемами выполнения техники граттаж; изучить технологию рисунка в технике граттаж.	Выставка к дню космонавтики.
Вишня в цвету	Тычкование	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.	Выставка для родителей и сотрудников детского сада «Как мы умеем рисовать»
Я рисую море	Различные	Вызвать интерес к созданию образа моря различными способами нетрадиционной техники. Создавать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.	
Веселые человечки	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении	
Май			
Какого цвета весна	Монотипия	С помощью нетрадиционной техники рисования «монотипия» - обобщать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисовать по сырой бумаге, смешивая краски	Итоговая выставка детских работ по работе в нетрадиционной технике рисования.
Разноцветные бабочки	Монотипия	Развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок,	

		развивать цветовое восприятие	
Букет сирени	Рисование по мокрому	Продолжать знакомить с техникой «по мокрому», учить передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов. Развивать эстетическое восприятие.	
Вот и лето пришло	Совместное рисование	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности.	

2.4. Взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятия	Формы работы	Сроки проведения
«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» «Методы нетрадиционного рисования»	Папки передвижки Консультация для родителей в приёмной.	Сентябрь
«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста» «Необычное рисование, как один из способов развития творческих способностей дошкольника»	Родительское собрание Информация на сайте ДОУ	Октябрь
«Как часто рисует ваш малыш?» «Алло, мы ищем таланты…»	Анкетирование Конкурс совместных творческих работ с детьми.	Ноябрь
Развитие творческих способностей детей в игре и в быту» Зимние узоры – техника граттаж	Консультация в приёмной Открытый просмотр НОД (День открытых дверей)	Декабрь
«Рисуем вместе с детьми» «О важности развития образного мышления и формирования графических навыков перед школой».	Буклеты для родителей Родительское собрание с использованием ИКТ	Январь
«Необычными вещами мы рисуем без труда» Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей»	Мастер – класс Буклеты-памятки для родителей	Февраль
«Увлекательное рисование» Волшебство на кухне» (рисование крупами)	Папка-передвижка Мастер-класс.	Март
«Несколько советов по развитию творческих способностей детей»	Памятки для родителей Проведение выставки совместного	Апрель

«День Космонавтики»	творчества детей и родителей	
«Наш семейный портрет» «Мы рисуем в детском саду»	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями. Стенгазета (совместная работа педагогов)	Май

Раздел III.Организационный

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Помещение для занятий	Групповая комната. Комната по изо
Технические средства.	Мультимедийные презентации. CD и аудио материал

Перечень материалов для видов детской деятельности.	**Старший возраст (5-7 лет)**
Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки. Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.	Акварельные краски, тушь, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки. Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы. Наглядный материал: Альбом «Художники и их иллюстрации»; Альбом «Рисуйте с нами».

3.2. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания

Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки
Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
И.А Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности»
А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

3.3. Развивающая предметно-пространственная среда.	
Виды культурных практик в центрах детской активности.	**Принципы размещения материалов в групповом помещении по возрастам** **Старший дошкольный возраст**
Продуктивная деятельность: - Центр творчества; - Центр «Изобразительной детской деятельности» - Территория творчества	Работа организуется по 2-м основным направлениям: - создание условий в группе для самостоятельной работы; В приемной организуются периодически меняющиеся выставки (народное искусство, детские творческие работы родителей. На отдельной полке помещены материалы и оборудование для работы с бумагой и картоном (различные виды бумаги и картона, краски, кисти, карандаши, салфетки, и др.), а также все для работы с использованным материалом (различные коробки из-под пищевых продуктов)
Центр «Маленькие мастера»	Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые
Центр «Юные художники»	Гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса.
Центр «Детям о художниках»	Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы. Картины в нетрадиционной технике.